

Afro-tanssin kutsu: tumba-te

/// Oululaiset saivat työpajassa maistiaisina Burkina Fason bobo-heimon perinteisestä bobodon-tanssista ja senegalilaisesta sabar-tanssista.

EEVA KAUPPINEN

- Aurinko paistaa. On mangopuita. Tempo on niin kuin sinä ja se maa. Kuunnelkaa kutsua: tumba-te teepee-teepee-teepee-tee.

Tanssija, koreografi ja tanssinopettaja Sibiry Konaté on tullut Helsingistä kulttuuritalo Valveelle pitämään oululaisille afrotanssityöpajoja. Aurinkoisia näkymiä kuvailemalla hän johdattaa osallistujat aistimaan ja eläytymään kotimaansa Burkina Fason rytmeihin.

Djembe-rumpua soittaa Issiaka Dembele, myöskin lähtöisin Burkina Fasosta.

- Afrikassa on lähes 50 valtiota ja yksin Burkina Fasossa yli 60 eri heimoa. Jokaisella heimolla on oma rytmi, oma tanssi, oma kulttuuri, Sibiry Konaté pohjustaa.

- Koska olen kotoisin Bobo-Dioulasson kaupungista, valitsin opetettavaksi bobodon. Se on bobo-heimon tanssi.

Polyrytmisen musiikki ja erittäin kokonaisvaltainen, fyysinen tanssi saa työpajalaisten kasvat nopeasti punoittamaan ja hien virtaamaan.

- Pannaanko ikkuna auki? Onko tämä liian nopea? opettaja kysyy.

- Normaalisti rytmi on nopeampi. Mutta Oulussa on paljon lunta. Mennään sään mukaisesti, hän vitasailee.

Sibiry Konatélla on sekä perinteisen afrikkalaisen tanssin että nykytanssin tausta.

- Opiskelin ensin Burkina Fasossa perinteistä tanssia ranskalaisessa nykytanssikeskuksessa, hän kertoo.

Myöhemmin Sibiry Konaté jatkoi tanssiopintoja Centre National de la Dansessa (CND) Pariisissa.

- Koulussa käy kuuluisia koreografeja ympäri maailmaa pitämässä työpajoja.

Suomalaisen nykytanssin kehittämiseen vahvasti vaikuttanut Ca-

rolyn Carlson vieraili siellä 2008. Konaté on työskennellyt myös Sallia Sanoun ja Seydou Boron (Burkina Faso), Kettly Noëlin (Mali), Jean-Claude Gallottan (Ranska) sekä Mark Tompskinin (USA) kanssa.

Mikä on suomalaisille haasteellisin afrotanssissa?

- Rytmikka. Suomessa on totuttu laskemaan rytmiä: yksi, kaksi, kolme, neljä... Afrikassa tanssija ja soittajat keskustelevat keskenään. Keho seuraa musiikkia, hän vertaa.

Afrotanssi on ilmaisua, ei niinkään esittämistä. Liike tulee kehosta musiikin kutsumana.

- Joskus kun tanssin, minun on aika vaikea kontrolloida, mitä teen. Tulee liikkeitä, joita en ole valmistellut. Näin käy, kun annan rytmin ja tunteen vaikuttaa kehoon, Sibiry Konaté kuvailee.

- Burkina Fasossa ei ole sellaisia kirjastoja kuin Suomessa ja Ranskassa. Meidän ”kirjastomme” on musiikki, runo ja tanssi. Kuuntelemme tarinoitamme enemmän musiikin kautta. Tanssijan keho kertoo ne tanssimalla.

Työpajassa Sibiry keskittyi bobodon-rytmiin, Mbacke Niang Senegalista opetti sabar-tanssia.

- Länsi-Afrikka oli ikään kuin yhtä maata ennen kuin se jaettiin siirtomaihin. Sama rytmi ja tanssin tausta tunnetaan Senegalissa, Guineassa ja Burkina Fasossa. Esimerkiksi soli-rytmiä soitetaan kaikissa Länsi-Afrikan maissa, mutta joka maassa omalla tavalla, Sibiry Konaté selittää.

Tulisiko suomalaisten ottaa oppia afrotanssin elämänsenteestä?

- Olisi kiva, jos suomalaiset tanssivat enemmän afroa. Se ei ole liian klassista, että pitää tehdä sitä tätä. Tanssi on hymy ja ilo. Ollaan toisten kanssa jakamassa yhteinen hetki, Konaté kiteyttää hymyillen. K



Tanssija, koreografi ja tanssinopettaja Sibiry Konaté (oik.) toivoo suomalaisten tanssivan enemmän afroa. Tanssi on iloista ja fyysisesti kokonaisvaltaista. Suurin haaste on musiikin polyrytmikka, johon keholla pitäisi pystyä heittäytymään.



Sibiry Konaté (vas.) on perustanut toiminimen ja Sibiry Konaté Companyn. -Tavoite on laajentaa opetus koko Suomeen, hän kertoo. Keskellä tanssija Mbacke Niang, oikealla multi-instrumentalisti Issiaka Dembele.